

ANKE BECKER

* 1971 in Frankfurt am Main, Germany

lebt und arbeitet seit 1991 in Berlin

www.anke-becker.de

AUSBILDUNG

- | | |
|-------------|--|
| 1991 - 1993 | Studium der Slawistik und Theaterwissenschaften an der FU Berlin |
| 1993-1999 | Studium an der Kunsthochschule Berlin- Weißensee in den Fachbereichen Fachbereich Malerei (Prof. Werner Liebmann) und Kunstgeschichte (Prof. Matthias Bleyl) 1999 Diplomabschluß |
| 1994 | Arbeit in der Werkstatt für Papierrestaurierung im Museo d'arte Contemporanea / Rom |

AKTIVITÄTEN UND PROJEKTE

seit 2006 Gründerin und Leiterin des internationalen Kunst- und Ausstellungsprojekts ANONYME ZEICHNER und des ARCHIVs für ANONYME ZEICHNUNGEN

www.anonyme-zeichner.de

2012 Beginn des fortlaufenden Langzeitprojekts für visuelle Poesie ECONOMIC WORDS

www.economicwords.com / <https://steadyhq.com/de/economicwords>

seit 2004 Mitbegründerin des DAMENSALON BERLIN, Künstlerinnen-Netzwerk mit monatlichen Salonabenden und wechselnden Gästen www.damensalon.net

2015/2016 Initiatorin der internationalen MAIL ART - Projekte „Fernweh-The good life“ und „Heimweh Homesickness“ <http://fernwehthegoodlife.blogspot.com/>
<http://heimweh-homesickness.blogspot.com/>

2006-2007 Betreiberin des Projektraums BLÜTENWEISS - RAUM FÜR ZEICHNUNG, Berlin

STIPENDIEN UND AUSZEICHNUNGEN

2021 Erster Preis im Kunst am Bau-Wettbewerb für den Erweiterungsbau der Jeanne-Barez-Schule in Berlin, Französisch Buchholz

2020 November: Arbeitsstipendium Künstlerhaus Lukas, Ahrenshoop

März: Arbeitsstipendium Willapa Bay Air, Oysterville,WA /USA
 2016 Arbeitsstipendium Vermont Studio Center, Johnson,VT/USA
 2016 Gastkünstlerin auf der Raketenstation, Stiftung Insel Hombroich
 2015 Arbeitsstipendium KNH Center for the Arts, Nebraska/USA
 2014 Arbeitsstipendium Millay Colony For The Arts,NY/USA
 2012 Arbeitsstipendium in Quedlinburg/Harz
 2011 Arbeitsstipendium Vermont Studio Center - Johnson,VT/USA
 2007 Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT, Berlin
 2005 Arbeitsstipendium Casa di Goethe, Rom/Italien
 1999 Kunstpreis und Atelierstipendium der Grundkreditbank/Berliner Bank

AUSSTELLUNGEN (Auswahl)

2022 Mai-August ÜBER DIE ZEICHNUNG HINAUS | Zentrum für Aktuelle Kunst
 Zitadelle Spandau, Berlin
 2021 September KUNST GEGEN RECHTS | Botschaft Berlin
 2021 DIREKTE AUKTION | Die ganze Freiheit, Berlin
 2021 Mai INTIMACY | Die ganze Freiheit, Berlin
 2021 Februar INSIDE:OUT - Part III | Galerie Nord - Kunstverein Tiergarten, Berlin
 2020 Oktober UFERHALLEN MANIFEST | Uferhallen Berlin
 2019 FRONTVIEWS EDITION #4 | Galerie Manière Noire, Berlin
 DAMENSALON FANZINE Ausstellung | Brix@Haus der Statistik, Berlin
 EIGENBEDARF | Uferhallen, Berlin
 TO PUT ON PAPER | Errant Sound Art Project Space, Berlin
 VERSUCH UND IRRTUM - PROLOG #9 | Kunstpunkt, Berlin
 AKTIVE TEXTURES | XC. HuA Gallery, Berlin
 WORT ZU BILD | Haus am Lützowplatz, Berlin
 FAKE COVERS FOR FAKE MUSIC VOL. II | HilbertRaum, Berlin
 2018 KEINE FRAGEN, OHNE ANTWORTEN
 Anke Becker, Textbasierte Arbeiten | Literaturhaus Halle/Saale
 AMIDST TWO POINTS Anke Becker und Arnold Dreyblatt | Galerie Manière Noire, Berlin
 Becker-Hinsberg-Reinert LOOSE | Pavillon am Milchhof, Berlin
 2017 FAKE COVERS FOR FAKE MUSIC | Spitzer im Odeon, Wien
 ZEICHNUNG ALS IDEE | Peninsula, Berlin
 AKROMA - 50 artistes européens | Paris/Frankreich
 RAUSCH | SchauFenster, Berlin
 2016 FIFTH ITERATION | unconfirmed makeshift museum, Irvine,CA/USA
 TRUE MIRROR | Espace Commines, Paris/France
 2015 Anke Becker ECONOMIC WORDS - MEIN KAPITAL | Galerie Manière Noire, Berlin
 THE RESIDENTS / Falls City Arts Center, Falls City, NE/USA
 TYPE OF ABSTRACTION | Key Projects, New York, NY/USA

PRIME MATTER | Teckningsmuseet Laholm / Schweden
 2014 EINE LINIE IST EINE LINIE IST EINE LINIE | Galerie Pankow, Berlin
 LETTRES DE BABEL | c/o LAROCHE, Paris/Frankreich
 THIS RED DOOR | Kunsthalle Galapagos, Brooklyn, NY/USA
 PRESENT | Project Space Kunstraum Kreuzberg Bethanien, Berlin
 2013 SCHÖNE BLÄTTER | SchauFenster, Berlin
 LES PROCHAINES | BETWEEN YOU AND ME, Berlin
 Becker-Hinsberg-Reinert OLOT | Gallery EtHall, Barcelona/Spain
 1.776 KM | Galerie Feinkunst Krüger, Hamburg
 2012 Becker-Hinsberg-Reinert-Laitzsch QUEDLINBURG | Schaufenster Quedlinburg
 AUTUMN / ASTERISK*53, 2012, Sydhavn Station, Copenhagen/Danmark
 POSITIONEN ZEITGENÖSSISCHER ZEICHNUNG | Galerie Delikatessenhaus, Leipzig
 DIRECT ACTION/ECONOMIC WORDS | Abteilung für Alles Andere, Berlin
 MAGNA CARTA | Galerie CainSchulte, Berlin
 „UND WAS HEISST SCHON NEW YORK?“ | Galerie Parterre, Berlin
 2010 ZEIT FEHLGESCHLAGEN | Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin
 ANKE BECKER - CONSTRUCTING UTOPIA | Galería Columpio Madrid/Spain
 STEP TOWARD HOME | DamStuhltrager Galerie, Berlin
 X AUF Y ABGEROLLT / X IN Y EINGEWICKELT | Galerie Parterre, Berlin
 SEND ME A LINE | Galerie Bossert, Cologne
 2009 Becker-Hinsberg-Reinert HENGILL | project space oqbo, Berlin
 OUT OF WEDDING | Uferhallen, Berlin
 0X/01 | Künstlerhaus FRISE, Hamburg
 2008 VON JETZT BIS DANN / GOLDDRAUSCH 2008 | Kunstraum Kreuzberg, Berlin
 ANKE BECKER - PITTORESKE ANSICHTEN | scotty enterprises, Berlin

KURATORISCHE PROJEKTE

Juni-August 2022: ANONYME ZEICHNER | Galerie im Körnerpark, Berlin
 2021 DIREKTE AUKTION - PAPER GOLD | Die Ganze Freiheit, Berlin
 2019 DAMENSALON ACTION PRINTING | Collective Fanzine, Raumerweiterungshalle Berlin
 ANONYME ZEICHNER ARCHIV | Kunsthaus Kannen, Münster
 PENDING ISSUES - ANONYME ZEICHNER ARCHIV eingeladen von Julia Heunemann | Galerie Weisser Elefant, Berlin
 2018 ANONYME ZEICHNER 2018 | Galerie im Körnerpark, Berlin
 Archipelago - GOLDDRAUSCH 2018 | Reinbeckhallen Berlin
 2017 ANONYME ZEICHNER ARCHIV | Salon für Kunstbuch, 21er Haus - Museum for Contemporary Art, Vienna/Austria
 GOLDDRAUSCH 2017 | Studio 1 Kunstquartier Bethanien Berlin
 2016 ANONYME ZEICHNER | Kunstverein Rüsselsheim
 HEIMWEH*HOMESICKNESS Ausstellung | tête, Berlin

2015 ANONYME ZEICHNER, Galerie Geyso20, Braunschweig
 ANONYME ZEICHNER- DISEGNATORI ANONIMI, artQ13, Rom/Italien
 ANONYME ZEICHNER 2015, Kunstverein Tiergarten, Berlin
 FERNWEH*THE GOOD LIFE | KHN Center for the Arts, Nebraska City NE/USA
 2014 ANONYME ZEICHNER-BASED IN BERLIN, Pavillon am Milchhof, Berlin
 ANONYME ZEICHNER, Temporary Art Centre, Eindhoven/Niederlande
 ANONYME ZEICHNER-LEIPZIG SELECTION, Galerie Delikatessenhaus, Leipzig
 2013 ANONYME ZEICHNER 2013, Kunstverein Tiergarten, Berlin
 2011 ANONYME ZEICHNER ARCHIV, Visarte, Zurich/Switzerland
 2010 ANONYME ZEICHNER ARCHIV, Uferhallen, Berlin
 ANONYME ZEICHNER N° 10, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin
 2009 ANONYME ZEICHNER ARCHIV, altcph, Copenhagen/Danmark
 ANONYME ZEICHNER ARCHIV, Liste, Basel/Schweiz
 ANONYME ZEICHNER- ARCHIVE SELECTION, fruehsorge contemporary, Berlin
 2008 ANONYME ZEICHNER N° 9, Kunstraum Kreuzberg - Bethanien, Berlin
 ANONYME ZEICHNER / SELECTION, studio A, Otterndorf
 2007 ANONYME ZEICHNER N° 8, meinblau e.V., Berlin
 ANONYME ZEICHNER - SELECTION, Kunst- und Kulturverein LINDA , Hamburg
 ANONYME ZEICHNER N°7, Glue, Berlin
 ANONYME ZEICHNER N°6, Kunst - und Atelierhaus meinblau e.V. Berlin
 ANONYME ZEICHNER N°5, blütenweiss - Raum für Kunst, Berlin
 ANONYME ZEICHNER N°4, blütenweiss - Raum für Kunst, Berlin
 2006 ANONYME ZEICHNER N°3, blütenweiss - Raum für Kunst, Berlin
 ANONYME ZEICHNER N°2, blütenweiss - Raum für Kunst, Berlin
 ANONYME ZEICHNER N°1, blütenweiss - Raum für Kunst, Berlin

PUBLIKATIONEN

2021 Anke Becker ECONOMIC WORDS - Buch und e-Book, Mit Texten von Robin Detje und Beate Tröger, Design: Janine Sack, Verlag: Adocs Hamburg (Buch) / eeclectic (E-Book)
Gefördert von der Stiftung Kulturfond Bonn
 2018 Text-Edition ZEICHNUNGEN EINER AUSSTELLUNG , Hrsg. Anke Becker
 2013 Katalog ANONYME ZEICHNER Hrsg. Anke Becker, Text: Daniela Dröscher, EN/DE
 2011 DIY - ZINES, Eigenverlag
 2011 ARNOZINES, Eigenverlag
 2011 KRISTALL, Künstlerinnenbuch, Hrsg: etHall Gallery, Barcelona,
 2010 THE SEA, Künstlerinnenbuch, Hrsg: Columpio Gallery Madrid
 2010 METEOR, Künstlerinnenbuch, Hrsg: Columpio Gallery Madrid
 2010 CONSTRUCTING UTOPIA, Künstlerinnenbuch, Hrsg: Hrsg: Columpio Gallery Madrid
 2008 ANKE BECKER - WORKS ON PAPER, Hrsg: Goldrausch Künstlerinnenprojekt
 ANONYME ZEICHNER/ ARCHIVE SELECTION 2009, Hrsg: Anke Becker

Editionen ANONYME ZEICHNER #1 - #9 (2006-2008) Hrsg: Anke Becker

ARBEITEN IN PUBLIKATIONEN

Zeitschrift 04 der Akademie der Künste Sachsen-Anhalt 2019

FUKT Magazine For Contemporary Drawing #11

NASTY Magazine, Rom 2013

Prolog / Heft für Zeichnung und Text #7-#10

TEXTE

Gesammelte Texte über das Projekt Anonyme Zeichner: <https://www.anonyme-zeichner.de/andere-ueber-uns.html>

"Spotlight On Berlin-Based Artist Anke Becker's 12-Year-Old Collective Project"
by Matthew Rose shorturl.at/jlIXY

Anke Becker

keine fragen, ohne antworten

Literaturhaus Halle, Mai 2018

"Fallwege" Laudation zur Ausstellungseröffnung von Dr. Ingo Uhlig: <https://cutt.ly/JyFr4lz>

Anke Becker / Economic Words, Mein Kapital, Text von Robert Mießner: <https://cutt.ly/ayFr5um>

Anmerkungen zur Ausstellung "Anke Becker - Economic Words / Mein Kapital"
von Ralf F. Hartmann: <https://cutt.ly/GyFr6qz>

LA REALIDAD PARALELA DE ANKE BECKER Text: Fátima Rodríguez, 2010 , HUMANIZEMAG
Issue9 (englisch & spanisch)

X AUF Y ABGEROLLT / X IN Y EINGEWICKELT Anke Becker · Veronike Hinsberg · Juliane
Laitzsch Text zur Ausstellung von Ronald Berg / Galerie Parterre, Berlin 2010: <https://cutt.ly/zyFtqUd>

POTENZIELL WEITERWUCHERND Artikel von Tim Ackermann, TAZ, 10.12. 2009: <https://cutt.ly/lyFtgr0>

EIN KLISCHEE, DAS UMKIPPT Artikel von Julia Gwendolyn Schneider, TAZ, 23.8.2008: <https://cutt.ly/lyFtcbu>

VORTRÄGE/LEHRE

2017 und 2018 Goldrausch Künstlerinnenprojekt_- Kursleitung, Projektmanagement und
Ausstellungskonzept der Abschlussausstellungen

2018 Workshop: Zeichnen zwischen Zufall und Kontrolle / Kunsthaus Kannen, Münster

Workshop: Inside/Outside - Gemeinschaftszeichnung auf der Glasfassade des Kunsthaus

Kannen, Münster

Vortrag, Workshop mit Studierenden: *Kunst + Macht = Markt + Wert? Über das Bewerten von Kunst* / Hamburger Bahnhof Berlin

Workshop: Zeichenraum Gemeinschaftszeichnung / Galerie im Körnerpark, Berlin

2017 Studentenworkshop und Ausstellung: „*Disegnatori Anonimi*“, Civitavecchia / Italien

Vortrag: „*Zeichnung, Text und Kollektives. Anke Becker über ihre künstlerische Arbeit*“

Goethe Universität FFM / Institut für Kunstpädagogik

Vortrag und Podiumsdiskussion: „*Plakat und Aktion - vom Ausstellungs-Plakat zum ‚Artist-Snap‘ in digitalen Netzen.*“, Deutscher Künstlerbund, Berlin

Publikumsgespräch mit Bernhard Cella über das Projekt „*Anonyme Zeichner*“

21er Haus - Museum für zeitgenössische Kunst, Wien

Exkursion auf die Biennale für zeitgenössische Kunst in Venedig mit Studierenden der HBK-Saarbrücken

2016 Vortrag: WELCOME #79 - Anke Becker zu Gast in der Klasse Andreas Bee, HBK Braunschweig

Workshop: „*Drawing Memories*“, KHN Center for the Arts, Nebraska City, NE/USA

2014 Podiumsdiskussion: „*Kollaborateurinnen - Künstlerische Praxis zwischen Salon, internationalem Netzwerk und Gemeinschaftszeichnung*“ mit Anke Becker, Veronike Hinsberg und Inken Reinert, Galerie Pankow, Berlin

2013 Vortrag: „*Anonymous Drawings: the Project and the Archive*“ / REH Kunst Berlin

Vortrag: „*Anonymous Drawings - on the effects of Anonymity*“ / TAC, Eindhoven

Vortrag & Studentenworkshop: „*Anonymous Drawing Project, Collaborative Drawings and Other Ways to Change the Relationship Between Art and it's Public*“

Montclair State University, New Jersey / USA

2012 Vortrag: „*Anonyme Zeichner und die Möglichkeit von Crowdfunding zur Finanzierung von Kulturprojekten*“, KHB Weissensee Berlin

Workshop & Ausstellung: „*Zeichnen und Kuratieren*“, The Big Draw, Uferhallen Berlin

Studentenworkshop und Ausstellung: „*Drawing, Selecting and Presenting - What is a good Drawing?*“, Århus Art Academy, Århus/DK

Vortrag: „*Das Prinzip Collage als künstlerische Strategie im Zusammenhang mit kuratorischen Projekten, künstlerischen Kollaborationen und Netzwerken*“, Århus Art Academy, Århus/DK

2011 Workshop: „*Zines - Zeichnen, Produzieren und Vertreiben*“, Bötzowschule Berlin mit anschließender Ausstellung im ME Collectors Room, Berlin

Vortrag: „*Anonyme Zeichner und die Bedeutung von Namen und Preisen als Beurteilungskriterium in der Kunstwelt*“ Künstlerhaus Wien/Österreich